

Было время...

Дж. Петерсон.

Andante

rit.

a tempo

mf

1. Бы - ло вре - мя в мо - ей жиз - ни,
2. Что за пе - ре - ме - ну в жиз - ни
3. День при - дёт, со - льюсь я с хо - ром
4. Ни - ког - да не пе - ре - ста - ну

mf

Andante

mf

rit.

a tempo

4

Con moto

— я Хрис - та не знал, и под бре - ме - нем гре_хов_ным в скорби из - ны - вал.
Он во мне свер_шил! Ког - да при_нял я Ии - су - са, грех Он мне прос_тил. Песню
ан - ге - лов свя - тых; там жи_вой во - до - ю льёт - ся бла - го - дар - ный стих.
вос - хва - лять Хрис - та за чу - дес - но - е спа - се - нье, дар Е - го крес - та.

mf

4

Con moto

rit.

mf

но - ву - ю по - ю, Он ме - ная о - сво - бо - дил, Пес - нию

но - ву - ю по - ю, что Хрис - тос мне по - да - рил. Все гре -

хи мо - и о - мыл кро - вью, про - ли - той с крес - та. Ра - дость,

19

Musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo style. The vocal line in measure 19 consists of eighth and sixteenth notes. The piano part features sustained chords and some eighth-note patterns. The vocal line in measure 20 begins with a melodic line over sustained chords. The piano part continues with eighth-note patterns. The vocal line concludes with a melodic line over sustained chords.

мир свя - той дал Спа_си - тель мой, пес - нию но - ву - ю по - ю.

(rit.)

19

(rit.)

3